

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Soledad, decadencia y amistad

Soledad. La película describe la insatisfacción existencial que empuja al ser humano a escapar como sea de la soledad y del vacío que siente.

Decadencia. La película muestra un modo poco afortunado de resolver la tensión entre el deseo de no caer en la mediocridad y la necesidad de sobrevivir en una dura realidad.

Amistad. La amistad aparece en la película como refugio de la inocencia y la compasión; también como el lugar donde los sueños pueden hacerse otra vez realidad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la vida: ¿Cuál es la vida que esperamos vivir? ¿Y si resulta no ser lo que uno imagina?
- Sobre la realidad: ¿Cómo puede resolverse la tensión entre los sueños y la realidad?
- Sobre el amor: ¿El amor salva? ¿Por qué?

...después de la película

- ¿Cuál es la intención de Joe? ¿Cuál es su característica principal? ¿Por qué?
- ¿Qué son Joe y Rico el uno para el otro? ¿Por qué están juntos a pesar de ser tan diferentes?
- ¿Por qué al final de la película Joe deja de ser un vividor? ¿Qué es lo que hace posible el cambio?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Cowboy de medianoche

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Midnight cowboy.

AÑO: 1969.

DURACIÓN: 108 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: John Schlesinger.

REPARTO: Jon Voight, Dustin Hoffman,

Brenda Vaccaro, John McGiver, Ruth White, Sylvia Miles, Barnard Hughes.

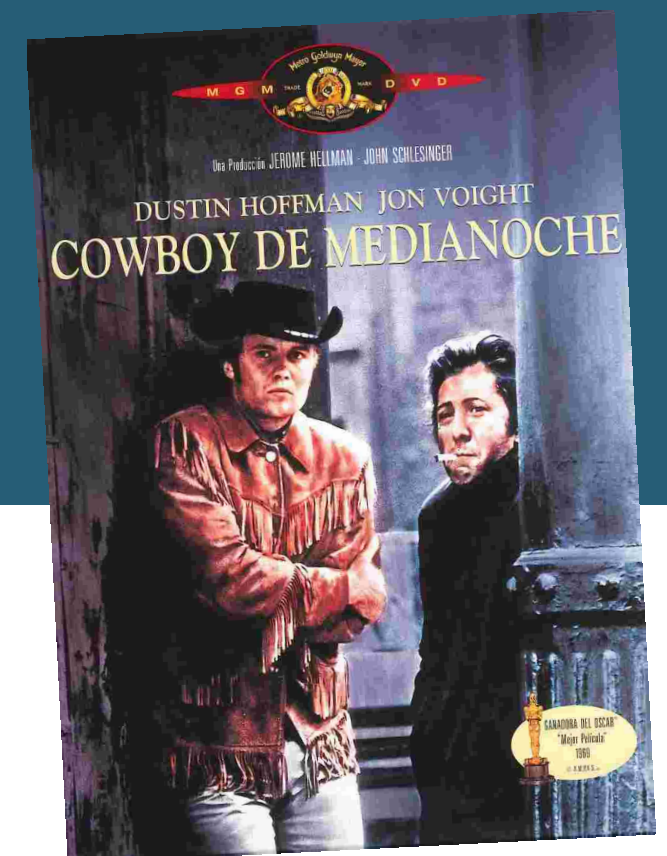
PRODUCCIÓN: Jerome Hellman.

Sinopsis

Empujado por el sueño de llevar una vida de cowboy de exhibición, el joven y confiado Joe Back parte hacia New York con la intención de convertirse en gigoló. Pronto se da cuenta de que ese mundo no es como el pensaba. Sin dinero ni amigos, conoce a Rico "Ratso" Rizzo, un timador.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Cowboy de medianoche



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkarlanean
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Bakardadea, dekadentzia eta laguntasuna

Bakardadea. Pelikulak gizakiaren bakardadea eta sentitzen duen hutsunea edonola uxatzera bultzatzen duen desadostasun existentziala deskribatzen ditu.

Dekadentzia. Kaskarkerian ez jausteko desioaren eta errealitate latzean bizirik irauteko beharraren artean sortzen den tentsioari aurre egiteko zoritxarreko modu bat erakusten du istorioak.

Laguntasuna. Laguntasuna inozentziaren eta gupidaren aterpe bezala ageri da filmean; baita ametsek errealitatean, berriz ere, lekua har dezaten modu gisa ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gizarteari buruz: Eraldaketa sozialak tradizioarentzako mehatxu al dira? Azken hau horietara moldatu behar da?
- Zoriontasunari buruz: Zer da zoriontasuna? Zoriontasuna bilate pertsonalaren ondorio da, ala aurrez ezarrita dauden kanpo irizpideen araberakoa?
- Zintzotasunari buruz: Zintzotasuna harremanetan gakoa al da? Zergatik?

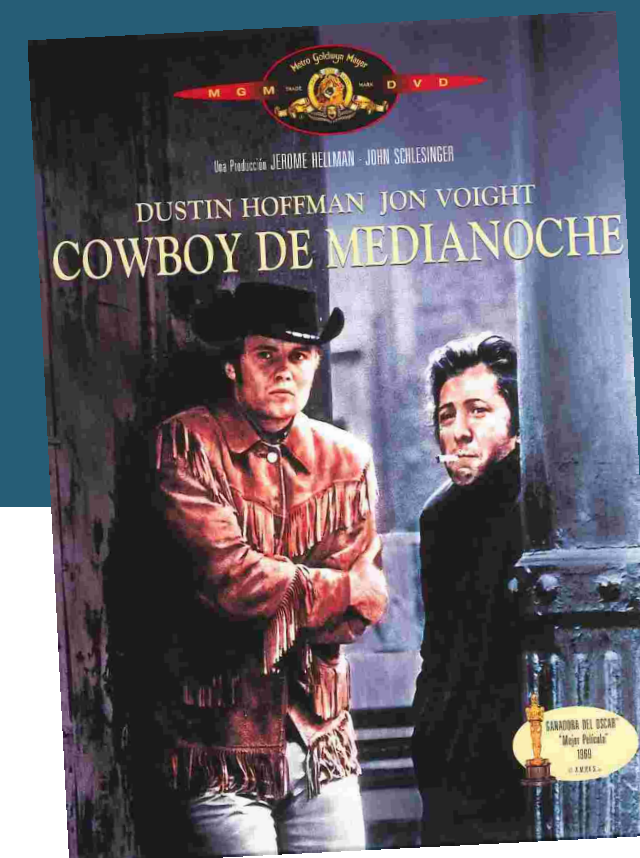
...pelikula ikusi ondoren

- Maitasunaren zein alderdi eratoritzen dira kontatutako bost istorioetan zehar?
- Zergatik ezkontzen d Aditi? Bere kontzientziarekiko leiala da, ala tradizioak agindutakoari jarraitzen dio?
- Non oinarritzen dira maitasunaren gainean erikitzen diren harremanak?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Cowboy de medianoche



Cowboy de medianoche

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Midnight cowboy.

URTEA: 1969.

IRAUPENA: 108 min.

HERRIALDEA: EE.BB.

ZUZENDARIA: John Schlesinger.

AKTORE-ZERRENDA: Jon Voight, Dustin Hoffman, Brenda Vaccaro, John McGiver, Ruth White, Sylvia Miles, Barnard Hughes.

EKOIZPEN-ETXEA: Herome Hellman.

Sinopsia

Erakusketako cowboy-bizitza eramateko ametsak bultzatuta, Joe Buck gaztea eta sineskorra New Yorkera abiatzen da gigoloa izateko asmoz. Laster konturatuko da mundu hori ez dela pentsatzen zuen bezalakoa. Dirurik eta lagunik gabe, Rico "Ratso" Rizzo ezagutzen du, maula egin nahi dion iruzurgilea.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteria eta Giza Elizkeraren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org